

ЧЕЛОВЕК ТАНЦУЮЩИЙ: ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

студентка факультета аграрного менеджмента Силенок А.А., к.филос.н. Данилова Т.В.

Национальный университет биоресурсов и природопользования Украины (03041, Украина, г. Киев, ул. Героев обороны 16а) e-mail daniлова_tv@ukr.net

Танец, имеющий огромное значение в пространстве культуры, является одним из жизненных проявлений человека. Сознательное участие в танце побуждает его покинуть повседневный мир забот. Будучи на глубинном уровне вовлеченным в танец на паркете (или танец жизни), человек ощущает свое единство со всем миром, его тело и разум становятся более гибкими. Мир представляется ему как целостная гармоничная картина, в которой перед танцором открываются все новые и новые горизонты бытия. В данной работе предпринята попытка провести аналогию между отношениями на танцевальном паркете и взаимодействием людей в социуме.

Ключевые слова: балльные танцы, жизнь, любовь, танец жизни, женщина, мужчина

DANCING HUMAN: PHILOSOPHY OF LIFE

Department of Agricultural management student Silenok A.A., Ph.D. Danylova T.V.

National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine (03041, Ukraine, Kyiv, Heroiv Oborony str., 16a) e-mail daniлова_tv@ukr.net

Dance, which is a very important phenomenon in the cultural space, can be considered as one of the manifestations of human life. Conscious participation in dancing encourages human to leave the daily world of worries. Being deeply involved in the dance on the floor (or the dance of life), one feels his/her unity with the world. His/her body and mind become more flexible. The world appears to be a holistic harmonious picture, where any dancer opens new horizons of life. This paper attempts to draw an analogy between the relations on the dance floor and human interaction in society.

Keywords: ballroom dancing, life, love, dance of life, woman, man

Введение. «Никто не рождается одиноким. Никто не живет в одиночестве. Мы вместе кружимся в танце жизни. Мы сами должны выбирать, как танцевать» - эти слова принадлежат Вернону Вульффу - доктору физики и философии, автору книг по психологии и психотерапии, директору Института Холодинамики США, создателю уникального метода развития личности – холодинамики. Участвовать в танце жизни означает делиться друг с другом различными переживаниями, раскрывать себя и партнера, чтобы танцевать вместе, жить более полной жизнью, одновременно развивая коллективную связность. Чтобы максимально проявить все аспекты жизни, каждый участник должен стать частью танца, полностью осознать свое присутствие в нем, внести в общий танец свою индивидуальность, обрести то состояние, которое может быть выражено словами «здесь и сейчас». Многие люди, осознающие свой истинно человеческий потенциал, стремятся к саморазвитию и усовершенствованию. А поскольку человечество ещё не достигло

идеального состояния (да и вряд ли когда-либо это произойдет), то его лучшие представители искали и продолжают искать пути достижения этого состояния.

Жизнь - это единая динамическая система, которую сложно разделить на отдельные части. Однако во время игры, танца жизни мы можем ненадолго «забыть» о единой сущности вселенной и таким образом выбрать свободу игры в рамках определенной динамики – стать участником определенного танца. «В рамках каждого танца существует множество игр. Каждая игра является частью общего танца. Пренебречь каким-либо аспектом танца или разнообразием его игр означает отвергнуть соответствующий аспект вселенной и такой же аспект себя. В нашем мире уникальности все взаимосвязано» [1, с. 13].

Цель. В данной работе предпринята попытка провести аналогию между отношениями на танцевальном паркете и взаимодействием людей в социуме.

Основная часть.

Танец в силу своей универсальности и глубинной смысловой нагрузки выступает одним из жизненных проявлений человека. Он имеет огромное значение в пространстве культуры - это наш танец в потоке жизни, с самой жизнью. Весь процесс историко-культурного становления общества может быть определен как «роман Человечества с Танцем», который похож на взаимоотношение отцов и детей, роли которых постоянно меняются: то человечество выступает в образе строгого папы, а новый танец одевает маску шаловливого пасынка, то сам танец становится железным консерватором и не внимает призывам жаждущих перемен отпрысков Адама и Евы» [2, с. 3]. Во время этого танца пробуждается и активизируется энергия человека. Сознательное участие в танце побуждает его покинуть повседневный мир забот и ведет к новым горизонтам – в мир истинной жизни.

Смысл бальных танцев заключается в отношениях между партнёром и партнёршей. Такие танцы, как венский вальс, танго, румба исполняются только в паре, то есть мужчиной и женщиной. В современном искусстве имеют место сольные танцы, а так же исполнение трио. Рассматривая этот вопрос, можно сказать, что традиционно люди связывают жизнь со своими любимыми - образуют брачные союзы. Однако есть и люди, которые не находят пар (либо предпочитают одиночество). Парные танцы символизируют отношения между мужчиной и женщиной. Влечение и любовь между противоположными началами могут рассматриваться как проявления космического закона. До сих пор нет истинного понимания этой основы космического построения. Не всем людям дано признать великое космического значения любви: как правило, большинство сводит её к физиологии или психологии. Но если бы была осознана космичность любви, то в ней

стали бы искать все высшие проявления человека, пробуждение его творческого потенциала. Именно в этом пробуждении заключается главная цель и главный смысл любви. Любовь — это единая творческая сила [3]. Таким образом, реализуя свой истинно человеческий потенциал – любить и быть любимым - можно достичь необыкновенных высот. В бальных танцах взаимоотношения рассматриваются таким образом: партнёр – это основа пары, партнёрша – ее украшение: она должна воспринимать импульсы, идущие от партнера, и следовать им. Мужчина же должен уважительно относиться к своей женщине и презентовать ее на паркете в наилучшем ракурсе.

Проводя аналогию между семьями и парами на танцевальном паркете, следует заметить, что именно мужчина должен вести свою пару, заранее продумывая траекторию движения во избежание столкновений. Столкнувшись, пары снова становятся в стойку и продолжают танец: столкнувшись с какими-либо трудностями, семья должна остановиться, разобраться со своими проблемами и разрешить их (если возможно). В противном случае, нужно покинуть танцпол или влиться в иной танец жизни.

Рассмотрим через призму танца такое социальное взаимодействие как конкуренция. Конкуренция должна быть «здоровой», т.е. она должна не ухудшать положение конкурента, а способствовать раскрытию потенциала индивида. Танцуя, люди не сбивают с ног соседние пары, а просто демонстрируют своё мастерство во имя искусства. Так и в танце жизни не следует исповедовать принцип «цель оправдывает средства», а, напротив, нужно кооперироваться и идти к цели вместе с другими людьми. Ведь чем больше счастливых людей вокруг - тем прекраснее мир!

Отношения детей и родителей отображаются на паркете не столь явно, однако, если копнуть глубже, можно заметить: искусство – вечно, и мы делимся и передаём свой опыт из поколения в поколение, чтобы сохранять и совершенствовать его. И в танцах, и в жизни люди строят свои отношения на взаимопомощи: если у менее опытного коллеги/исполнителя что-то не получается, то наставники помогают ему. Если же кто-то более опытный делает замечание, то новичку следует с благодарностью прислушиваться. Люди могут подействовать друг другу в достижении цели, но результат зависит только от них самих.

Попробуем на примере танца рассмотреть некоторые аспекты взаимоотношений между мужчинами и женщинами. Выделяют две танцевальные программы: европейскую и латиноамериканскую. К европейским танцам относят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и быстрый фокстрот - квикстеп. Самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв - это танцы латиноамериканской программы. Что собой представляет медленный вальс? Это официальный, благородный танец. Он первый в программе, с него

всё и начинается - начинаются взаимоотношения. Ещё не влюблённые, но уже заинтересованные люди знакомятся. Они настроены друг по отношению к другу положительно, но не открыты полностью, так как ещё недостаточно хорошо знают друг друга, т.е., они не станцованы. Когда же этот танец исполняют зрелые пары, то это действие представляет собой опыт - тот жизненный опыт, который позволит им открыть другого и раскрыться самому. Или, например, джайв - танец афроамериканского происхождения, появившийся в США в начале 1940-х. Джайв является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Современный джайв сильно отличается от свинга, хотя в нем часто используются те же фигуры и движения. Джайв демонстрирует и подтверждает не только существование любви, но и дружбы между мужчинами и женщинами. Это задорный и дружелюбный танец, исполненный светлыми эмоциями.

Выводы. В какой-то мере такая танцевальная модель нашего бытия может казаться утопичной. Но у каждого своя истина – она субъективна. И мы видим мир под влиянием тех людей, которыми мы себя окружили, тех дел, которыми мы занимаемся, тех увлечений, которые наполняют нашу жизнь смыслом. Будучи на глубинном уровне вовлеченным в танец на паркете (или танец жизни), человек ощущает свое единство со всем миром, его тело и разум становятся более гибкими. Мир представляется ему как целостная гармоничная картина, в которой перед танцором открываются все новые и новые горизонты бытия.

Литература

1. Вульф В. Танец жизни. – М.Ю Ассоциация «Холодинамика», РОО НМО «Творчество», 1998.
2. Ерёмин М.Ю. Роман с танцем. - СПб.: Созвездие, 1998.
3. Рерих Е. Письма в Европу (1931 – 1935) // Мир Агни Йоги. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.agniyoga.ru/roerich/letter2-44.asp>