

ВЛИЯНИЕ РОК-МУЗЫКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

Терешечкина Э. А., Мубаракзянова А. В.

Елабужский институт ФГАОУ ВПО Казанского (Приволжского) федерального университета (423604, Казанская, 89) e-mail: elvira7546@mail.ru

Не секрет, что проблема эстетического воспитания подростков осложнена самим бытием человека, стихией музыки, телевидения, компьютеров, плееров. Развлекательная музыка может развлекать, воспитывать, формировать мировоззрение, но наше время показывает, что музыка может быть ещё и ужасной. Актуальность данной темы заключается в том, что музыка, в том числе и рок, является неотъемлемой частью жизни подростков и молодежи, а она оказывает очень большое влияние на формирование личности. В наше время подростки активно слушают музыку, она встречается везде, и существует много разных музыкальных стилей. В данной статье мы попытались выяснить причины, почему большинство подростков выбирают из большинства музыкальных направлений именно рок-музыку. Для данного исследования мы применили метод опроса. Число опрошенных респондентов составило 300 человек (150 женщин, 150 мужчин). Опрос проводился через социальную сеть интернет «В контакте» в онлайн режиме. Возраст опрашиваемых – 14-16 лет. Большинство респондентов предпочитают слушать рок-музыку, для них она более привлекательна. Таким образом, результаты исследования показывают значимость влияния данного музыкального направления на развитие и формирование психики подростка, его потребность в рок-музыке, благодаря которой он может установить контакт со значимыми сверстниками, снять напряжение, а также рок-музыка дает подросткам возможность самовыражения и высказывания своих требований и желаний.

Ключевые слова: Музыка, рок-музыка, личность, подростковый возраст.

INFLUENCE OF A ROCK-MUSIC ON FORMATION OF THE IDENTITY OF THE TEENAGER

Tereshechkina E.A., Mubarakzyanova A.V.

Yelabuga Institute FSAEU IHPE Kazan (Volga) Federal University (423604, Kazan, 89), e-mail: elvira7546@mail.ru

It's no secret that the problem of aesthetic education of teenagers is complicated by life of the person, element of music, television, computers, players. Entertaining music can entertain, educate, form world-view, but our time has shown that music can be also terrible. The relevance of this topic is that the music, including rock, is an integral part of the lives of teenagers and young people, it has a great influence on the formation of the personality. Nowadays, teenagers are actively listening to music, it meets everywhere, there are many different musical styles. In this article, we tried to find out the reasons why majority of teenagers choose from most musical genres namely rock-music. We applied poll method to this research. The number of respondents was 300 people (150 women, 150 men). The interrogation was conducted online through a social network "Vkontakte". Age of the interrogated is 14-16 years. The majority of respondents prefer to listen to rock-music, for them it is more attractive. Of research show the importance of this musical direction on development, formation of mentality of the teenager, his need for a rock-music thanks to which it can come into contact with significant contemporaries, remove stress, also the rock music gives the chance to teenagers of self-expression and the statement of the requirements and desires.

The Key Words: Music, rock music, personality, adolescence.

Каждый день большинство из нас слушает разную музыку, которая, так или иначе, встретится где-нибудь, независимо от того, хотим мы этого или нет - в машине, автобусе, супермаркете, кинотеатре, на улице, на дискотеке, в баре или ресторане - везде, где бы мы ни находились, нас сопровождают звуки музыки. При этом вряд ли кто-то задумывается, какое огромное влияние она оказывает на наш внутренний мир и внешнее его выражение - поведение.

Музыка - искусство согласованного сочетания составляющих звука, воздействующих на психику человека. Она характеризуется воздействием на эмоциональное состояние людей, соотношением частот (высот), громкостью, длительностью, тембром, переходными процессами. Своим ритмом, мелодией, гармонией, динамикой, разнообразием звуковых сочетаний и колоритов музыка передает бесконечную гамму чувств и настроений. Её сила заключается в том, что, минуя разум, она проникает прямо в душу, в подсознание и создает настроение человека. Соответственно своему содержанию музыка может вызывать в человеке самые разные чувства, побуждения и желания. Она может расслаблять, успокаивать, бодрить, раздражать и т.д. Интересно то, что насколько различна музыка, которую мы слушаем, настолько различны степень и качество ее влияния на человека [3].

Рок-это не просто музыкальное направление, это молодежная культура, средство общения молодежи, зеркало общества. Язык рока интернационален и направлен на объединение людей разного происхождения и мировоззрения.

Прежде чем приступить к исследованию причин, по которым подростки слушают рок, разберемся, кто такой подросток. Это человек в возрасте от 14 до 18 лет. Подростковый возраст, по мнению специалистов, это возраст самоопределения, становления характера. Этот период можно рассмотреть, как кризисный и связан он с перестройкой в трех основных сферах: телесный уровень; психологический; социальный. На телесном уровне происходят существенные гормональные изменения. На социальном уровне - подросток занимает промежуточное положение между ребенком и взрослым, на психологическом - подростковый возраст характеризуется формированием самосознания, мировоззрения. Формироваться мировоззрению в какой-то степени также помогает музыка.

Причины следующие: практически каждый желающий с легкостью осваивает для себя ее азы, музыкальная ценность компенсируется драйвом звучания, эмоциями, которые передаются от музыканта к слушателю. Рок-музыка дала молодежи возможность самовыражения и высказывания своих требований и желаний. Одному он даёт разрядку эмоционального напряжения, яркие телесные переживания, другому - чувство внутреннего, духовного освобождения, отключения от прозы будней. Третьему - ощущение коммуникативной лёгкости, слияния с группой. Прослушивание рока чаще всего это

безотчетное стремление получить какое-то удовольствие [2]. Они привыкают к рычащей и воющей музыке, начиная получать от нее какой-то суррогат удовольствия, увлекаясь все больше и больше. Привычка перерастает в страсть, а затем - в качественно новое состояние, когда возникает потребность слушать такую музыку непрерывно. Рок-культура служит для молодых людей своеобразным средством ухода от окружающей действительности. Она образует для них укрытие от трудностей быта и проблем повседневной жизни. Так же она дает стимул к изучению иностранных языков. Регулярно читая зарубежные музыкальные журналы, они овладевали знаниями иностранных языков.

Многие ученые проводили специальные исследования и изучали влияние рок-музыки на психику человека. И все они сошлись на том, что не заметить рокового влияния рок-музыки на современную молодежь просто невозможно [4]. Этот музыкальный стиль имеет свои отличительные черты или средства воздействия на психику. Жесткий ритм один из самых сильных способов воздействия на человеческий организм. Простые, но мощные ритмы вынуждают человека к ответной реакции (движения в ритм), галлюцинациям, к истерике, также возможна потеря сознания. Монотонные повторения. Рок-музыку можно обозначить, как монотонную музыку, посредством которой слушатели могут впасть в пассивное состояние. Громкость. На рок-концертах нередки контузии звуком, звуковые ожоги, потеря слуха и памяти [7]. Наше ухо настроено воспринимать обычный звук в 55-60 децибел. Громкость звука на площадке, где установлена аппаратура, достигает 120 дБ, а в середине площадки до 140-160 дБ. Во время такого звукового стресса, из почек (надпочечников) выделяется стрессовый гормон - адреналин. При перепроизводстве адреналина происходит его частичный распад на адренохром. Это уже новое химическое соединение, которое по своему воздействию на психику человека сравнивается с наркотиком. Светоэффект: лучи, время от времени прорезающие темноту в разных направлениях. Многие считают их просто украшением концерта. На самом деле, определенное чередование света и темноты, особенно под громкую и сумбурную музыку, приводит к значительному ослаблению ориентации, снижению рефлекторной быстроты реакции. При росте частоты происходит потеря всякого контроля. Весь технический арсенал рока направлен на то, чтобы играть на человеческом организме, на его психике, как на музыкальном инструменте.

Подростки, слушающие рок-музыку, становятся агрессивными, угрюмыми, у них появляются страхи, склонность к суициду. (У подростков эта склонность начинает проявляться с 11-12 лет, но при прослушивании рок-музыки, эта особенность подростковой психики провоцируется или намного усиливается в старшем возрасте) [1]. Также у них может проявляться гнев, ярость, они впадают в депрессию, некоторые не думают ни о чем,

теряют интерес к жизни; могут впадать в транс различной глубины [6], но это все не значит, что человек, страстно любящий рок, обязательно обладает всеми этими качествами, просто у него большая к ним предрасположенность, и при соответствующем сочетании других факторов, он обязательно будет подвержен этому влиянию.

Врач Боб Ларсен из Кливленда выявил существенные изменения в организме более чем у 200 пациентов, пристрастившихся к этому жанру музыки. Он отметил, что эта музыка вызывала изменение пульса, дыхания, повышенную секрецию эндокринных желез, в частности желез, регулирующих жизненные процессы в организме. Выявлено, что она одновременно влияет на двигательный центр, эмоциональную, интеллектуальную сферы деятельности человека [5].

Академик Н.П. Бехтерева, директор крупнейшего в стране Института Экспериментальной медицины, которая много лет занимается изучением высшей нервной деятельности, безоговорочно констатирует, что рок разрушает мозг.

Также ученые из университета Хэриот-Уотт в Эдинбурге во главе с профессором Адрианом Нортон, главой кафедры прикладной психологии, решили проверить связь музыкальных предпочтений с интеллектом и характером слушателей. Они опросили 36 тысяч человек из разных стран мира. Возможно, ученые задавались целью доказать подросткам, что слушать тяжелую музыку небезопасно для их мозга. Но результаты шокировали всех, у подростков, которые предпочитают слушать рок-музыку, оказался самый высокий интеллект.

С целью выяснения причин, почему подростки слушают именно рок – музыку мы провели интернет опрос среди подростков в возрасте от 14 до 16 лет. Опрос проводился через социальную сеть интернет «В контакте» в онлайн режиме с 02.11.2013г. по 03.11.2013 г. Всего приняли участие в нашем опросе 300 человек, из них 150 мальчиков и столько же девочек.

Результаты следующие: большинство среди опрошенного мужского пола слушают рок-музыку-75 человек (50%) (диаграмма 1).

Диаграмма 1.



Результаты опроса женского пола получились следующие: 53 человека (35%) (диаграмма 2).

Диаграмма 2



Причины, по которым девочки слушают рок-музыку из-за того, что ее слушают друзья и нет желания выделяться (11 человек-20%), также из-за того что рок-музыка дает возможность самовыражения, высказывания своих требований и желаний и помогает привлекать внимание по 40 % (21 человек) (график 1). А у парней преобладает причина, что рок-музыка это способ самовыражения 60 % - 43 человека.

График 1



Рок-музыка оказывает очень большое влияние на формирование личности, и в этом влиянии есть как положительные моменты, так и отрицательные; но отрицательных моментов, все же больше. Наша психика - терпелива, но пластична. Порой, нельзя предугадать, куда ее «понесет», и то, что, казалось бы, должно вызвать раздражение, неожиданно, служит средством для ее успокоения. Каждый волен выбирать сам, что ему слушать, какому жанру в музыке отдать предпочтение.

Список литературы

1. Бочкарев Л.Л. Проблема адекватности восприятия музыки / Музыкальная психология и психотерапия. - 2007. - №3. - С. 34-42.
2. Зальцингер Х. Власть рока, или насколько музыкальна революция? - Спб.: ИНТЕРЛАСТ, 1993. - 144 с.
3. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Киев: Наука, 1975.- 150 с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: Владос, 1998.- 245 с.
5. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / Проблемы музыкального мышления – М.: Просвещение, 1974.- 234 с.
6. Сулейманов Р.Ф. Музыка и психические состояния: влияние, взаимодействие или взаимосодействие / Психология психических состояний: теория и практика // Материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции. Казанский государственный университет, 13-15 ноября 2008 г. Часть II. - Казань: ЗАО «Новое знание», 2008. - С. 329-332.
7. Шевердяев А.В., Алексеев И.С. Аудиовизуальные аспекты воздействия рок-музыки на психологию молодежи. / Электронное приложение к журналу «Ежегодник Российского Психологического Общества», Психология и культура, материалы III съезда РПО (25-28 июня 2003). – С. 155-163.