

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ КАК АСПЕКТ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА

Китаева Р. Р.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия (430007, г. Саранск, ул. Студенческая, 11а, e-mail: kitaeva.renata@yandex.ru

Сознание – структурная единица психики человека, – в котором музыкальное сознание является его составляющим. В психологическом значении сознание трактуется как состояние психической жизни человека, выражающееся в субъективном переживании событий внешнего мира и жизни самого индивида, а также в отчёте об этих событиях. В свою очередь, составляющими музыкального сознания являются музыкальная культура (объект) и конкретный индивид или общество в целом (субъект). Музыкальное сознание индивида – это конкретная данность, зависящая от общих и специальных способностей, от уровня их развитости. Развитое музыкальное сознание предполагает не только познание содержания музыкального произведения, но и его структуры, при условии художественной рефлексии индивида. Необходимыми элементами процесса развития музыкального сознания являются: самонаблюдение, самоотчёт, самоанализ, самопознание. Музыкальное сознание является опорой профессионального становления специалиста, источником выработки собственных мировоззренческих позиций в отношении музыкальной культуры, а также для развития духовной, интеллектуальной и эмоциональной сфер. Оно позволяет правильно ориентироваться в обилии звуковой информации, способствует самореализации личности в выбранной сфере деятельности.

Ключевые слова: сознание, музыкальное сознание, самопознание, художественная рефлексия, творчество.

MUSICAL CONSCIOUSNESS AS AN ASPECT OF PERSONALITY MUSICIAN

Kitayeva R. R.

Federal state educational institution of higher professional education «Mordovian state pedagogical Institute named after M. E. Evseyev», Saransk, Russia (430007, Saransk, street Student's, 11 a, e-mail: kitaeva.renata@yandex.ru

Consciousness is a structural unit of the human psyche, in which the musical consciousness is its components. In the psychological meaning of consciousness is treated as a state of psychic life of a person, expressed in the subjective experience of the events of the outside world and the life of the individual, and in the report about these events. In turn, the components of musical consciousness are musical culture (the object) and a given individual or society in General (subject). Musical consciousness of the individual is a concrete reality, depending on the General and special abilities, to their level of development. Developed musical consciousness involves not only knowledge of the content of a musical work, but also its structure, subject to the artistic reflection of the individual. Essential elements in the process of the development of musical consciousness are: self-monitoring, self-report of introspection, self-knowledge. Musical consciousness is the backbone of professional formation of a specialist, a source in developing their own worldview regarding musical culture, as well as for the development of spiritual, intellectual and emotional spheres. It allows you to navigate through the abundance of sound information, promotes self-identity in the chosen field of activity.

Key words: consciousness, musical consciousness, self-knowledge, artistic reflection, creativity.

Знания музыкальной психологии необходимы для профессионального становления личности, как музыканта-исполнителя, так и музыканта-педагога. Они помогают специалисту осмысленно раскрывать способности, развивать художественно-образное мышление и вырабатывать технические навыки.

Сознание – структурная единица психики человека. По определению В. А. Лекторского: «Сознание – состояние психической жизни человека, выражающееся в субъективной переживаемости событий внешнего мира и жизни самого индивида, в отчёте об этих событиях» [1, с. 589]. Доктор биологических наук Ю. В. Щербатых даёт развёрнутую характеристику сознания: «Сознание человека – это сформированная в процессе общественной жизни высшая форма психического отражения действительности в виде обобщенной и субъективной модели окружающего мира в форме словесных понятий и чувственных образов» [5, с. 180].

Психологами доказано, что музыкальное сознание является составляющим сознания. Трактровка музыкального сознания содержится в работах многих выдающихся психологов и педагогов-музыкантов. Вот, как формулирует термин «музыкальное сознание» Г. М. Цыпин: «Музыкальное сознание представляет собой особый, специфический вид сознания человека, который может быть определён как высший, интегрирующий уровень психики, как особая форма психической активности, присущая отдельным индивидам и обществу в целом» [2, с. 282].

Музыканты-психологи утверждают, что составляющими музыкального сознания является: *музыкальная культура (объект) и конкретный индивид или общество в целом (субъект)* [2, с. 282]. Музыкальная культура – это система, включающая различные виды и жанры музыкального искусства, как композиторское, так и исполнительское творчество, а также различные музыкально-образовательные учреждения, кружки, формы домашнего музицирования. Музыкальное сознание индивида представляет собой конкретную данность, зависящую от общих и специальных способностей, от уровня их развитости. Оно избирательно, эволюционирует под воздействием внешних и внутренних условий. Общественное музыкальное сознание – свойство, присущее всем людям в целом. Оно делится в зависимости от слоёв общества; может быть профессиональным или любительским, национальным или интернациональным, молодёжным или людей старшего поколения.

Обладание развитым музыкальным сознанием связано не только с умением познавать содержание музыкального произведения, но и его структуру, не только, то, что пытался сказать композитор, но и то, как это им сделано. Кроме того, развитие музыкального

сознания происходит, когда человек рефлексивует, т. е. пытается разобраться в собственных ощущениях, впечатлениях, придать им рациональный вектор.

На основании работ в области музыкальной психологии и педагогики музыкального образования мы можем выделить следующие составляющие процесса развития музыкального сознания:

- самонаблюдение – получение практических психологических данных при наблюдении человека за самим собой, позволяющее фиксировать переживания, мысли, чувства и пр.;

- самоотчёт – отчет человека перед самим собой в выполненных действиях, поступках, осознание им посредством анализа собственных чувств, переживаний; самоотчёт обычно включает нравственную оценку собственных действий и опирается на самонаблюдение;

- самоанализ – анализ индивидом собственных суждений, переживаний, потребностей и поступков;

- самопознание – изучение собственных психических и физических особенностей, осмысление самого себя.

По мысли Г. М. Цыпина, музыкальное сознание даруется человеку от природы лишь в виде эмоционально-интеллектуального, духовного потенциала и развивается только в определённых видах деятельности – от простого слушания музыки к созданию музыкальных произведений, поскольку это – движущая сила в развитии сознания человека [2, с. 279]. Важнейшим фактором в развитии музыкального сознания является творчество, которое проявляется в любом виде деятельности. Композитор создаёт *первичный образ*. Исполнитель воссоздаёт *вторичный образ*, следуя от «материального» (разучивание произведения) к «духовному» (создание представления об этом произведении), а затем – от «духовного» к «материальному» (звуковое воплощение, которое складывается в его сознании). В этом плане верны слова французского писателя А. Франса: «...понимать совершенное произведение искусства – значит, в общем, создавать его в своём внутреннем мире» [4, с. 256]. В свою очередь, реципиент (слушатель) воспринимает музыку от конкретного исполнительского образа. Он является носителем *третичного образа*. Образы, возникшие в сознании композитора, исполнителя и слушателя имеют общее: вторичный и третичный образы образованы от первичного, т. е. от замысла композитора. Чем выше уровень развития сознания у исполнителя и слушателя, тем ближе они подходят к сути произведения.

Итак, музыкальное сознание – это составляющая сознания человека. На его основе происходит профессиональное становление, выработка собственных мировоззренческих позиций в отношении музыкальной культуры, а также развитие духовной жизни, интеллектуальной и эмоциональной сфер. Музыкальное сознание позволяет правильно

ориентироваться в обилии звуковой информации, помогает личности самореализовываться в выбранной сфере деятельности.

Литература:

1. Лекторский, В. А. Сознание / В. А. Лекторский // Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – Том 3. – М. : Мысль, 2010. – С. 589–591.
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др. ; под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
3. Торопова, А. В. / Психолого-педагогические аспекты изучения и развития музыкального сознания в образовательном процессе / А. В. Торопова // Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание третье, исправленное и дополненное. Учебное пособие. – М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. – С. 240.
4. Франс, А. Сад Эпикура // А. Франс Собрание сочинений в 8 томах. Том 3. – М. : Государственное издательство художественной литературы, 1958. – С. 251–354.
5. Щербатых, Ю. В. Общая психология / Ю. В. Щербатых – СПб. : Питер, 2008. – 272 с.