

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Тутушкина А. В.**

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия (430007, г. Саранск, ул. Студенческая, 11а, e-mail: [sv430903@yandex.ru](mailto:sv430903@yandex.ru)*

Перспективными для решения проблем современного музыкального образования младших школьников являются технологии обучения, ориентирующие учащихся на совместный поиск решения учебной проблемы, приучающие детей толерантно относиться к решениям друг друга и находить оптимальные варианты межличностных отношений. К таким технологиям относятся игровые технологии, которые применяются как средство переключения внимания учащегося с одного вида деятельности на другой, как снятие эмоционального напряжения учащихся, как деятельность целенаправленная, сознательная, творческая, как средство гармоничного развития ребенка. Нами проведено исследование по включению игровых технологий в уроки музыки, как наиболее оптимальных и соответствующих психофизиологическим, возрастным и индивидуально-личностным особенностям учащихся младших классов, расширяющих социальный, эмоциональный, когнитивный, музыкальный, творческий опыт детей.

**Ключевые слова:** игровые технологии, музыкальное образование, младший школьник, экспериментальное исследование.

## THE USE OF GAME TECHNOLOGIES IN MUSICAL EDUCATION OF THE JUNIOR SCHOOLCHILDREN

**Tutushkina A. V.**

*Federal state educational institution of higher professional education «Mordovian state pedagogical Institute named after M. E. Evseyev», Saransk, Russia (430007, Saransk, street Student's, 11 a, e-mail: [sv430903@yandex.ru](mailto:sv430903@yandex.ru)*

Promising for solving the problems of modern musical education of the Junior schoolchildren are learning technologies, focusing students on a joint search for solutions to educational problems, teach children to tolerate the decisions of each other and find the best options for interpersonal relations. Such technologies include game technologies, which are used as a means of switching attention of the student from one activity to another, as stress relief students, as the activity : purposeful, conscious, creative, as a tool of harmonious the development of the child. We conducted a survey on the integration of game technologies in music lessons, as the most optimal and appropriate psycho-physiological, age and individual personality in Junior classes that extend the social, emotional, cognitive, musical, the creative experience of the children.

**The Key words:** game technology, music education, younger schoolchild, experimental study.

Поиск технологий обучения, наиболее полно отвечающих требованиям развития творческого потенциала растущего человека, является содержанием многочисленных педагогических исследований [1]. Частным случаем указанного дидактического направления является создание новых технологий, применяемых в музыкальном образовании младших школьников. Разработка данных технологий предполагает, с одной стороны, опору на специфику самого искусства, как области человеческой деятельности, а с другой – на

психофизиологические, возрастные и индивидуальные компоненты структуры личности учащегося, его познавательные способности. Весьма перспективными для решения проблем музыкального образования младших школьников могут стать технологии обучения, ориентирующие учащихся на совместный поиск решения учебной проблемы, приучающие детей толерантно относиться к решениям друг друга и находить оптимальные варианты межличностных отношений. Многие исследователи отличают в качестве эффективной технологии, демократизирующей отношения в сферах «учитель – ученик» и «ученик – ученик», технологию игрового обучения [2].

По справедливому утверждению ученых, игра есть, в сущности, школа человековедения, форма усвоения социального опыта людей [5]. И в этом она принципиально близка к специфике музыкального искусства. В своем психологическом выражении детская игра и музыкальная деятельность имеют много общего: это и доминирование эмоционально-образного начала («вхождение в образ» и в музыкальной деятельности, и в игре присутствует как обязательный элемент), это и интерес к самому процессу деятельности («условность» действий, ситуаций, «языка» также сближают игру с музыкальной деятельностью). Следует отметить, что на практике встречается явная недооценка воспитательного и дидактического потенциала игр педагогами, имеющими даже весьма значительный стаж работы с детьми.

В практике общеобразовательных учебных заведений игра обычно находит применение как средство переключения внимания с одного вида деятельности на другой, снятие эмоционального напряжения учащихся, как деятельность целенаправленная, сознательная, творческая, как средство гармоничного развития ребенка. Однако соединение обучения и игры на уроке иногда оказывается однобоким и заканчивается доминированием либо узкодидактических задач, либо – развлекательно-игровых. Многочисленные теории игры, изложенные в работах философов (И. Кант, Ф. Шиллер и др.), психологов и психофизиологов (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, И. М. Сеченов, П. В. Симонов, Г. С. Тарасов, Д. Б. Эльконин и др.), педагогов (Э. Б. Абдуллин, Ю. П. Азаров, Н. П. Аникеева, Ю. Б. Алиев, Ш. А. Амонашвили, О. С. Газман, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Квятковский, П. Ф. Лесгафт, Д. В. Менджерицкая, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, С. Л. Новоселова, А. П. Оттенс, Н. В. Самоукина, К. Д. Ушинский, Н. А. Терентьева и др.), указывают на значительный потенциал, который заключает в себе феномен игры. Основополагающими для нас явились исследования, в которых игра рассматривается как деятельность, имеющая свои отличительные свойства и вневозрастную структуру, способная оказывать определенные

воздействия на развитие мыслительных, эмоционально-образных, творческих, коммуникативных и других функций человека.

Исходя из вышесказанного, актуальность проблемы использования игровых технологий в обучении младших школьников обусловлена задачами совершенствования преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе, с одной стороны, и возможностями музыкального искусства для их решения – с другой. Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что использование игровых технологий обучения на уроке музыки в начальных классах общеобразовательной школы является предпочтительным [3; 4]. Однако на практике педагоги нечасто обращаются к этому методу в обучении школьников. Главный фактор, влияющий на решение данной проблемы, – недостаточная разработанность использования игровых технологий обучения младших школьников на уроке музыки.

Мы провели экспериментальное обучение младших школьников по разработанной нами игровой технологии. Целью эксперимента являлась проверка теоретико-методических основ использования игровых технологий при обучении младших школьников в предметной области «Музыка». Основные задачи экспериментального исследования заключались в разработке диагностических методик по определению уровня игровой деятельности младших школьников на уроке музыки, разработке методических рекомендаций по использованию игровых технологий в музыкальном образовании учащихся начальных классов и их экспериментальной проверке.

Так, на констатирующем этапе экспериментального исследования для выявления наличия или отсутствия интереса к игре на уроке музыки в общеобразовательной школе в качестве одного из диагностических методов был опрос учащихся, включающий следующие вопросы:

1. Нравится ли вам играть?
2. Играете ли вы на уроках музыки?
3. Нравится ли вам играть со своими одноклассниками на уроках музыки?
4. Знаете ли вы, что такое игра?
5. Узнаёте вы что-либо новое из игр?
6. Улучшает ли вам настроение игра?
7. Часто ли вы играете?
8. Играете ли вы с родителями дома?
9. Вы предпочитаете быть активным участником игры?

Ответы оценивались следующим образом:

– если учащийся отвечает положительно (+) – 1 балл;

– если учащийся отвечает отрицательно (–) – 0 баллов.

Исходя из максимального количества баллов, учащиеся распределялись по трем уровням – низкому, среднему и высокому уровню интереса школьника к игре на уроке музыки.

Также, в качестве примера, приведем фрагмент вопросов беседы, которая входила в диагностическую методику исследования игровой деятельности учащихся.

1. В какие игры вы предпочитаете играть? Опишите эти игры.
2. С кем вы предпочитаете играть на уроке музыки (с одноклассниками, с учителем)?

Данное задание оценивалось по трехбалльной системе:

3 балла – ученик дает полный ответ, то есть: а) знает более 4-х игр, может рассказать правила; б) предпочитает играть с одноклассниками;

2 балла – ученик дает неполный ответ, то есть: а) знает менее 4-х игр и не у каждой может описать правила; б) предпочитает играть с одноклассниками под руководством учителя;

1 балл – а) ученик знает 1 игру или не знает игр; б) предпочитает играть под руководством и по правилам учителя.

По результатам констатирующего этапа эксперимента мы пришли к выводу, что игровые технологии обучения на уроке музыки используются недостаточно: часть учащихся знают названия игр, но не могут объяснить правила игры; около половины современных учащихся не знают ни одной игры и полностью полагаются на учителя.

После проведения формирующего этапа эксперимента, где были апробированы игровые технологии в музыкальном образовании младших школьников, а процесс проведения музыкальных игр обеспечивался реализацией содержательной, методической и процессуально-технологической функциями, нами вновь был проведен диагностический срез (контрольный этап эксперимента). Он показал заметный (по сравнению с констатирующим этапом эксперимента) рост уровня использования педагогами игровых технологий обучения младших школьников в предметной области «Музыка», а также возросший интерес учащихся к музыкальным играм. Во-первых, потому что процесс экспериментального обучения был связан с отбором дидактического материала, во-вторых, нацелен на овладение учителями арсеналом адекватных способов деятельности и общения с целью оптимизации организуемого ими процесса, в-третьих, способствовал усвоению алгоритма действий на прогностическом, реализационном и аналитическом этапах организации и проведения игры.

Таким образом, проведенное нами исследование в основном подтвердило правомерность первоначально выдвинутой гипотезы о том, что музыкальное обучение и воспитание младших школьников на уроке музыки будет эффективным, если в учебный

процесс будут включены игровые технологии, как наиболее оптимальные и соответствующие возрастным особенностям учащихся младших классов, расширяющие социальный, эмоциональный, когнитивный, музыкальный, творческий опыт детей.

### **Литература**

1. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе / М. В. Кларин. – М. : Знание, 1989. – 80 с.
2. Красильников, И. М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования / И. М. Красильников // Музыка в школе. – 2000. – № 1. – С. 14–17.
3. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студ. муз. фак-ов и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др. ; под ред. Л. В. Школяр. – М. : Академия , 2001. – 232 с.
4. Тарасова, М. Интегрированный подход к уроку музыки / М. Тарасова // Искусство в школе. – 2001. – № 4. – С. 11–16.
5. Эльконин, Д. Б. Психология игры. 2-е изд. / Д. Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.