

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Кузина Ю. В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия (430007, г. Саранск, ул. Студенческая, 11а), e-mail: julka331@mail.ru

Развитие культуры учащихся является одним из ключевых целевых направлений музыкального образования, реализация которого находит свое отражение в деятельности различных учреждений системы дополнительного образования, к которым относятся и детские музыкальные школы. Детские музыкальные школы призваны формировать личностные качества учащихся, развивать музыкальную культуру учащихся. Структура культуры личности, развиваемой в процессе изучения произведений национальных композиторов, включает: музыкальную грамотность (когнитивный компонент), чувства, эмоции, мотивы (мотивационно-ценностный компонент), музыкальную деятельность (операциональный компонент), которая включает в себя разнообразную творческую музыкальную деятельность. Результативность культурного развития учащихся в процессе изучения произведений национальных композиторов обеспечивается педагогическими задачами, соотносимыми с основополагающими критериями отбора музыкального материала из произведений национальных композиторов.

Ключевые слова: культура, музыкальная культура, личность, развитие, национальные композиторы

DEVELOPMENT OF CULTURE STUDENTS CHILD'S MUSICAL SCHOOL IN THE PROCESS OF STUDY OF WORKS OF NATIONAL COMPOSERS

Cousina Yu. V.

Federal state educational institution of higher professional education «Mordovian state pedagogical Institute named after M. E. Evseyev», Saransk, Russia (430007, Saransk, street Student's, 11 a), e-mail: julka331@mail.ru

Development of the culture of students is one of the key target areas for music education, the implementation of which is reflected in the activities of various institutions of additional education, including children's musical school. Children's musical schools are urged to develop personal qualities of students, to develop a musical culture of the students. In the structure of cultural identity, developed in the process of studying works of national composers, includes: musical literacy (the cognitive component), feelings, emotions, motives (motivational values component), musical activities (operational component, which includes a variety of creative musical activities. The effectiveness of cultural development of pupils during studying works of national composers provided pedagogical tasks related to the basic criteria of selection of the musical material of the works of national composers.

The Key Words: culture, music culture, personality, development, national composers

Развитие культуры учащихся является одним из ключевых целевых направлений му-

зыкального образования. На решение этой задачи направлена деятельность различных учреждений системы дополнительного образования, к которым относятся и детские музыкальные школы. Детские музыкальные школы призваны формировать личностные качества учащихся, интересы и потребности детей, развивать музыкальные и деятельностные способности; эмоциональное и творческое отношение к общечеловеческим и национальным ценностям культуры, составляющих основу содержания музыкального образования в России. Отсюда с особой остротой встает вопрос о придании нового статуса задаче развития личности учащихся детских музыкальных школ, и, прежде всего их культуры, в процессе изучения произведений национальных композиторов, способствующей зарождению, укреплению и развитию новых ценностей и мотиваций у каждого человека.

Взаимосвязь культуры и личности, раскрытая в работах К. А. Абульхановой-Славской, Ю. Б. Алиева, Э. А. Баллера, Д. Б. Кабалевского, М. С. Кагана, И. С. Кобозевой, Л. Н. Когана, Л. А. Тарасовой, Р. А. Тельчаровой, В. С. Цуккермана, Л. В. Школяр и других ученых, акцентирующих внимание на развитии личностного мира человека, на содержательных, деятельностных резервах индивидуального бытия людей в культуре, в контексте нашего исследования соотносится с той стороной человеческой деятельности, которая связана с переживанием ценностей национальной музыкальной культуры, с ее музыкально-деятельностным осмыслением и эмоциональной переработкой [1, 31].

Среди множества существующих определений понятия «культура», наиболее адекватным объекту педагогики является определение, данное В. А. Коневым – современным философом, разрабатывающим проблемы философии культуры, который писал, что «культура – это накопленный человеком опыт деятельности, необходимый для воспроизводства этой деятельности путем формирования (развития) человека» [3, 53]. Из такого понимания культуры следует, что в ней получает отражение реализация человека в деятельности, ориентированной на развитие культуры и становящегося способным воспроизводить опыт освоенной им деятельности.

Музыкальная культура личности, являясь выражением художественной культуры человека на уровне конкретного вида искусства – музыки, рассматривается в науке, как результат деятельности творящего существа, субъекта производимых во вне и одновременно в себе преобразований. С этих позиций становится возможным обосновать закономерности формирования музыкальной культуры человека, на основе личностной деятельности, его способностей, интересов, потребностей, которые удовлетворяются в различных видах деятельности (изучение музыки, слушание музыки, вокально-хоровое или инструментальное исполнение музыки и т.п.), посредством сохранения и воспроизводства музыкальной культуры в соци-

альной и педагогической действительности как опыта музыкальной деятельности поколений людей.

Развитие культуры учащихся в процессе изучения произведений национальных композиторов есть процесс упорядочивания опыта музыкальной деятельности, в котором заключена логика развития качеств личности человека. Музыкальная деятельность при этом, должна выступать как активная форма отношения учащихся к произведениям национальных композиторов, так как «уровень активности личности находится в определенном соотношении с ее развитием, качеством, характером, с изменением личности на протяжении жизни, с воспитанием и самовоспитанием, ее совершенствованием» [1, 137].

Отношения личности связаны и с субъективными переживаниями, отражающими связь предметов и явлений реального мира с целями, мотивами, интересами, потребностями и т.д. «Психологически, - пишет В. Н. Мясищев, - отношения человека в развитом виде представляют интегральную систему избирательных связей личности с различными сторонами действительности, вытекающую из всей истории его развития и внутренне определяющую его действия и переживания» [4, 165].

Отношения личности учащихся проявляются в постановке и решении задач в процессе изучения произведений национальных композиторов, в активности, настойчивости и последовательности в достижении запланированных результатов. Воспроизведение учащимся отношений, способствуя сохранению и трансляции национальной музыкальной культуры, устремлено на развитие его собственной культуры. В содержании данного образа учащегося, заметим, сходятся и термин «образованный», и понятие «культурный человек».

Структура культуры человека в современных научных работах представлена весьма разнообразно, в ней можно выделить множество компонентов, параметров развития средствами музыки, таких как уровень певческого развития, навыки восприятия классической и современной музыки, уровень творческой активности и т. д. Однако, по мнению Л. В. Школяр, «продвинутость» детей в разных сторонах постижения музыки всё же в сумме не составляет музыкальной культуры. Компоненты ее должны быть обобщенными, содержательно выражать самое существенное в ней, быть общими по отношению к частному. [5, 47]. В структуре культуры учащихся в контексте нашего рассмотрения мы выделяем:

Музыкальную грамотность (*когнитивный компонент*), которая включает в себя знания, умения, навыки, деятельностный опыт, связанные с произведениями национальных композиторов.

Чувства, эмоции, мотивы (*мотивационно-ценностный компонент*), которые проявляют себя в интересах, потребностях, переживаниях, оценках учащихся в процессе восприятия,

познания, присвоения и музыкально-деятельностного воспроизведения произведений национальных композиторов, эмпатийное к ним отношение.

Музыкальная деятельность (*операциональный компонент*), которая включает в себя разнообразную творческую музыкальную деятельность, связанную с изучением произведений национальных композиторов.

Музыкальная деятельность учащихся, которая протекает в процессе их обучения в детской музыкальной школе в классе инструментального исполнительства, эстрадного вокала, хоровом или оркестровом классе, представляет собой разновидность исполнительской деятельности со всеми присущими ей характеристиками: она требует творческой активности и затрагивает интеллектуальную, эмоциональную, действенно-практическую и волевую сферы личности. Инструментальная и вокальная исполнительская деятельность являются важнейшей частью музыкальной деятельности. Интерпретация музыкального произведения позволяет исполнителю проявить индивидуальность и является творческой по своей природе. В свою очередь, творчество представляет собой высшую форму активности человека.

Очевидно, что огромным потенциалом в развитии культуры учащихся детской музыкальной школы обладают произведения национальных композиторов, отражающие современные тенденции развития национальной музыкальной культуры регионов страны и российской музыкальной культуры в целом. По мнению И. С. Кобозевой, «целенаправленное формирование интереса к национальному музыкальному искусству и потребности в национально-культурной музыкальной деятельности – одна из важнейших задач развития культуры личности в процессе обучения музыке» [2, с. 109].

Результативность культурного развития учащихся детской музыкальной школы в процессе изучения произведений национальных композиторов будет обеспечиваться рядом педагогических задач, к которым мы относим следующие: задачи нравственно-эстетического развития детей (накопление музыкального опыта и обогащение музыкальных впечатлений, овладение знаниями и представлениями о музыке как искусстве и средстве отображения явлений и предметов окружающей действительности); задачи, направленные на развитие у детей музыкальных способностей (воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие звуковысотных и музыкально-слуховых представлений, чувства ритма); задачи, связанные с формированием различных видов музыкальной деятельности (изучение музыки, слушание музыки, вокально-хоровое или инструментальное исполнение музыки и т.п.), а также с усвоением определенных способов действий, необходимых для успешного развития каждого из видов музыкальной деятельности; задачи культурного личностного развития, связанные с развитием интереса к музыке, развитием музыкальных предпочтений, музыкального мышления, самореализацией в музыкально-творческой деятельности, развитием положи-

тельных личностных эмоциональных отношений к произведениям национальных композиторов в процессе этой деятельности.

Эти задачи мы соотносим с основополагающими критериями отбора музыкального материала из произведений национальных композиторов, среди которых следующие: произведения должны быть художественными и увлекательными для учащихся; произведения должны быть психологически и педагогически целесообразными, то есть соответствовать возрасту и нести определенную положительную информацию, являться ценностью; произведения должны выполнять воспитывающую роль, то есть способствовать развитию ценностных ориентаций, нравственных идеалов учащихся; произведения должны быть доступны для учащихся по тематике, музыкальному языку, а также музыкальным и исполнительским способностям детей.

Именно такие критерии наиболее полно определяют пути развития культуры учащихся, формирования интереса детей к произведениям национальных композиторов, способствуют осознанному и эмоционально-выразительному исполнению музыкальных сочинений.

Литература:

1. Абульханова – Славская, К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова – Славская. – М. : Наука, 1980. – 335 с.
2. Кобозева, И. С. Национально-ориентированное непрерывное музыкальное образование: теоретико-методологический аспект: монография / И. С. Кобозева; под ред. чл.-корр. РАО, проф. Е. Г. Осовского; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2003. – 181 с.
3. Конев, В. А. Курс «Философия образования» (культурантропологический аспект) / В. А. Конев. – Вып. 6. – Самара: СИПКРО, 1996. – 92 с.
4. Мясищев, В. Н. Проблема отношений человека и ее место в психологии / В. Н. Мясищев // Хрестоматия по психологии. – М., 1977. – С. 164-170.
5. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие / под. ред. Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.