

## **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ И КРОССКУЛЬТУРНОЕ ОБЩЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ**

**Янгляева А. Ю.**

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия (430007, г. Саранск, ул. Студенческая, 11 а), e-mail: alechkaaaaaaa@yandex.ru*

Организация кросскультурного общения – многоступенчатый процесс. Успешное кросскультурное взаимодействие достигается целесообразным и эффективным поведением коммуникантов, которые устанавливают и поддерживают общение. В ходе кросскультурного общения в процессе обучения музыке учащиеся видят свою музыкальную культуру через призму музыкальных культур народов России и мира. Способность к кросскультурному общению проявляется в наличии таких качеств как: проявление уважительного отношения к людям, их культурам; демонстрация желания общаться, взаимодействовать и сотрудничать с представителями других этносов и их культурами; направленность на открытость для общения, для диалога с музыкальным искусством разных народов, принятие культурного своеобразия музыки.

**Ключевые слова:** общение, кросскультурное общение, этнокультурное общение, музыкальная культура.

## **ETHNO-CULTURAL AND CROSS-CULTURAL COMMUNICATION IN THE PROCESS OF TEACHING MUSIC**

**Yanglyaeva A. Yu.**

*Federal state educational institution of higher professional education «Mordovian state pedagogical Institute named after M. E. evseyev», Saransk, Russia (430007, Saransk, street Student's, 11a), e-mail: alechkaaaaaaa@yandex.ru*

Organization of cross communication is a multistage process. Successful cross-cultural interaction is achieved reasonable and efficient behavior communicants, which shall establish and maintain communication. In the course of cross communication in the process of studying music students see their musical culture through the prism of musical cultures of the peoples of Russia and the world. The ability to cross-cultural communication manifests itself in the presence of such qualities as: respect for people, their cultures; demonstration of desire to communicate, interact and cooperate with representatives of other Nations and their cultures; focus on openness for dialogue, dialogue with the musical art of various peoples, the acceptance of the cultural diversity of music. Keywords: communication, cross-cultural communication, ethno-cultural communication, music culture. The ability to cross-cultural communication manifests itself in the presence of such qualities as: respect for people, their cultures; demonstration of desire to communicate, interact and cooperate with rep-

representatives of other Nations and their cultures; focus on openness for dialogue, dialogue with the musical art of various peoples, the acceptance of the cultural diversity of music.

**The Key Words:** communication, cross-cultural communication, ethno-cultural communication, music culture.

В современном мире особое значение приобретает деятельность мирового сообщества, связанная с обеспечением мирного сосуществования, взаимодействия, общения представителей различных культур, формирования у них этнокультурной толерантности, этнического самосознания, приобщения к ним подрастающего поколения. Для выявления возможностей решения данной проблемы необходимо определение сущности следующих понятий.

Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека. Организация оптимального кросскультурного общения предполагает соблюдение ряда предварительных условий. К ним относятся: достаточные знания о национальных особенностях представителей иного культурного сообщества, соответствующая мотивация общения. Способность к кросскультурному общению проявляется в наличии таких качеств как: проявление уважительного отношения к людям, их культурам; демонстрация желания общаться, взаимодействовать и сотрудничать с представителями других этносов и их культурами; направленность на открытость для общения, для диалога с музыкальным искусством разных народов, приятие культурного своеобразия музыки.

Осмысление понятия «этнокультурное общение» невозможно без рассмотрения понятий «этнос», «культура». Этнос - это социальная группа, членов которой объединяет этническое самосознание, т.е. сознание своей генетической связи с другими представителями этой группы [5, 1]. Этнос имеет определенные качества, которые помогают ему сохраняться в процессе исторического развития; к ним можно отнести стремление к сохранению и развитию, наличие определенных элементов, позволяющих интегрироваться, понимание себя как части более целого (в контексте общечеловеческих ценностей) [1, с. 98].

Культура представляет собой освоенный и вещественный опыт человеческой жизнедеятельности, является феноменом общения. Так, В. С. Библер считает, что культура есть всеобщая форма современного общения людей различных - настоящих, прошлых и будущих - культур, каждая из которых есть всеобщая форма одновременного общения и бытия людей [6, с. 24-25]. По мнению Г. И. Гайсиной, этнокультурное образование представляет собой взаимодействие культуры и образования, основанное на ценностях этнической культуры, которое обеспечивает социализацию подрастающего поколения и позволяющее интегрироваться в единое пространство культуры России и мира [2, с. 88]. В ходе этнокультурного обще-

ния в процессе обучения музыке дети усваивают ценности музыкальной культуры своего народа и других народов, приобретают на их основе опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, этномузыкальные знания, умения, навыки, опыт коллективного и индивидуального творчества, обеспечивающих становление этномузыкальной компетентности.

Общение может выступать как взаимодействие. При кросскультурном взаимодействии необходимо учитывать не только индивидуальное когнитивное пространство участников общения, но и коллективное пространство тех социумов, к которым индивид принадлежит. Известно, что даже при наличии общей когнитивной базы коммуникантов и их принадлежности к одной нации участники общения не всегда полностью понимают друг друга из-за расхождения их культур (здесь можно говорить о межкультурном взаимодействии, когда сбой происходит на уровне социокультурных групп общающихся). Кросскультурное взаимодействие выступает в различных модификациях на уровне языка, культуры и личности субъектов общения. Организация оптимального кросскультурного общения предполагает соблюдение ряда предварительных условий. К ним относятся: достаточные знания о национальных особенностях представителей иного культурного сообщества, соответствующая мотивация общения (создание зоны пересечения, готовность усвоить культурные стереотипы другого этноса или социума, расширить свою когнитивную базу и воспринять коммуникативное (вербальное и невербальное) поведение других). И, наконец, успешное кросскультурное взаимодействие достигается целесообразным и эффективным поведением коммуникантов, которые устанавливают и поддерживают общение.

Обучение музыке является одним из важных составных частей образовательного процесса в целом, обеспечивающих формирование этнокультурной личности и кросскультуры человека, любящей свою малую и большую Родину, свой народ, свою культуру, уважительно относящегося к другим народам и их культурам (И. С. Кобозева, Л. С. Майковская, З. М. Явгильдина и др.) [3, 4, 7]. Этно и кросскультурная направленность музыкального образования способствует приобщению школьников к музыкальной культуре разных народов России, мира, способствует оптимизации этнокультурного и кросскультурного общения.

### **Литература**

1. Аракелян, О. В. Поликультурное образование и этнопсихология /О. В. Аракелян, А. Н. Бабилаев. - М. : Грааль, 2002 - 188 с.
2. Гайсина, Г. И. Образование как социокультурный феномен / Г. Гайсина. - М., Уфа: МПГУ, БГПУ, 2000. - 148 с.

3. Кобозева И. С., Янгляева А. Ю. Кросскультурное образование как инновационное направление в обучении музыке / И. С. Кобозева, А. Ю. Янгляева // Развитие инновационного потенциала высшего музыкально-педагогического образования в системе непрерывного образования : монография / под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. И. С. Кобозевой ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – С. 135-149.

4. Майковская Л.С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальной культуре и образовании. Монография. - М.: Граф-Пресс, 2008. - 260 с.

5. Приходько, Е. А. Культурология. Типология культур: учеб.пособие : в 2 ч. / Е. А. Приходько, И. А. Калиниченко, Е. В. Касьян. - Волгоград: Политехник, 2006. - Ч. 2. – 64 с.

6. Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы /Под общ.ред. В.С. Библера. - Кемерово : Алеф. Гуманитарный центр, 1993. - 566 с.

6. Явгильдина З. М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов / З. М. Явгильдина.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с.