

ИДЕИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА В РОССИИ В ПЕРЕХОДНЫЕ ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Морозова А. М.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия (430007, г. Саранск, ул. Студенческая, 11а, e-mail: alevtina.moro@yandex.ru

Идеи просветительства актуализируются в условиях переходных этапов развития общества и влияния прогресса на все сферы жизни государства, тем самым, опережая сложившуюся практику воспитания и образования, что объясняется значительным усилением в переходный период потребности в гуманизации общества, в смене педагогического идеала.

Ключевые слова: музыкальное просвещение, музыкальное образование, демократические принципы музыкального воспитания

THE IDEA OF THE MUSICAL ENLIGHTENMENT IN RUSSIA DURING THE TRANSITION PERIODS OF THE DEVELOPMENT OF SOCIETY

Morozova A. M.

Federal state educational institution of higher professional education «Mordovian state pedagogical Institute named after M. E. Evseyev», Saransk, Russia (430007, Saransk, street Student's, 11 a, e-mail: alevtina.moro@yandex.ru

The ideas of the enlightenment updated in transitional stages in the development of society and the impact of the progress in all spheres of life of the state, thus outpacing the current practice of upbringing and education, which is explained by a significant increase in the transition period needs of the humanization of society, the changing of the pedagogical ideal.

The Key words: musical education, democratic principles of musical education

Особенностью музыкального образования России XIX-XX вв., по свидетельству Е.А. Бодиной, являлась социально обусловленная иерархия, выражавшаяся в огромной дистанции между задачами музыкального образования высшей аристократии и простого народа [3, 36-37]. Главной целью музыкального образования «верхов» было «воспитание эстетического сознания, душевной тонкости, чувственной рафинированности». В церковно-приходских школах, предназначенных для народа, музыка была лишь средством упрочения в сознании религиозных истин (все музыкальное воспитание сводилось к пению молитв), то есть собственно музыкально-эстетическое воспитание подменялось воспитанием религиозной нравственности [3, 36-37].

Во второй половине XIX века общий подъем культуры способствовал бурному расцвету национальной музыкальной культуры, музыкального образования. Занятия

музыкой стали неотъемлемой частью светского воспитания. Юноши и девушки из дворянских семей должны были уметь петь, играть, аккомпанировать. В привилегированных учебных заведениях (Кадетский, Морской, Пажеский корпуса, институты благородных девиц) обязательным стало обучение вокалу, игре на музыкальном инструменте, участие в светском и духовном хоровом пении, в различных ансамблях. Музыкальные классы этих заведений являлись примером серьезной постановки музыкального воспитания молодежи.

По свидетельству В.В.Стасова, «в то время (1860-е годы) еще не существовало нигде даровых классов пения. Были любительские кружки, недоступные массе народа; в этих кружках музицировали для своего удовольствия, не преуспевая в искусстве» [5, 25].

Особенно следует выделить создание в 1862 году первой в России Бесплатной музыкальной школы. В годы всеобщего демократического подъема в стране, «всеобщего радостного возбуждения ... интеллигентный класс повсюду устремлялся со всею горячностью души помочь общему невежеству, глубокой безграмотности массы» [5, 26]. М. А. Балакирев, первый в России, задумал помочь и «общей музыкальной безграмотности... для общего образования и искусства» [5, 26]. Наряду с возникающими во всех концах России воскресными общеобразовательными и художественными школами, была осуществлена идея создания такой же бесплатной музыкальной школы.

Следуя инициативе своих создателей (М. А. Балакирев, Г. Я. Ломакин), многочисленные члены, входившие в ее состав, выступали продолжателями русской композиторской школы (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский) и распространителями русского музыкального искусства. Этой задаче школа осталась верна с момента основания и в продолжение всего 25-летнего периода своего существования.

Музыкальные классы учебных заведений, частные и подведомственные Русскому музыкальному обществу музыкальные школы, домашнее музицирование служили почвой для приобщения к музыке многих тысяч людей различного возраста, являясь важным каналом распространения музыкальных знаний и эстетической культуры среди широких социальных слоев общества.

В конце XIX века постепенно формировались демократические принципы музыкального воспитания, намечались пути, ведущие к решению задач повышения музыкальной культуры любителей, создания музыкально образованной аудитории.

Наиболее крупные представители музыкального мира стремились к решению одной из наиболее важных проблем преподавания музыки, а именно соотношения различных сторон музыкально-педагогического процесса - обучения и воспитания. Представлялось очевидным, что правильно поставленные музыкальные занятия включают в себе широкие

возможности для всестороннего формирования личности учащегося. Развитие специальных способностей, умений и воспитание личности мыслилось как единый нераздельный процесс.

Наряду с прогрессивными педагогическими традициями минувшая историческая эпоха принесла немало отрицательного. Возрастающие виртуозные требования, недооценка или полное непонимание музыкально-воспитательных задач приводили к тому, что основное внимание многих преподавателей сосредотачивалось на вопросах развития «механизма» обучающихся. Отдельные методики делали главный акцент в работе с начинающими учениками на узкотехнических задачах, к вопросам художественного воспитания относились поверхностно, считая их второстепенными. В применении к массовому непрофессиональному образованию ремесленнический подход выглядел особенно противоестественно, нарушая органический комплексный процесс музыкального воспитания.

Изменения после революции 1917 года в стране потребовали и перестройки системы музыкального образования. Встал вопрос о непрофессиональном музыкальном воспитании как о всеобщем, необходимом для каждого человека. В связи с этим впервые в истории проблемы профессионального и непрофессионального музыкального образования стали рассматриваться в свете основной цели - приобщения к музыке широких народных масс, что определило характер проводимой перестройки [1, 94].

Так, например, в первые годы после революции были созданы «Народные музыкальные школы», имевшие не профессиональный, а массово-просветительский характер. Исключительный размах приобретали формы внешкольного массового музыкального просвещения такие, как музыкальные утренники для детей, концерты, посещение спектаклей. Эта работа входила неразрывной и важной частью в деятельность Музыкального отдела Наркомпроса, задачи которого составляло музыкальное просвещение не только детей, но и взрослого населения [1, 96].

В период с 1919 до конца 30-х гг. сложилась разветвленная система музыкальных учебных заведений: музыкальные школы, школы-студии при общеобразовательных школах, музыкальные кружки, хоровые студии, кружки общего эстетического воспитания и так далее.

Кроме того, необходимо учитывать разнообразные виды массового музыкального просвещения (концерты, лекции, беседы), проводимые лучшими деятелями музыкальной культуры, педагогами-музыкантами.

Общая музыкальная политика того времени пропагандировала не столько музыкальный профессионализм, сколько общее музыкальное образование, ведущее к

приобщению масс к музыкальному искусству.

К числу тех, кто осуществлял связь между дореволюционной и советской музыкально-образовательной практикой, принадлежали талантливые педагоги С. Т. Шацкий и В. Н. Шацкая, создавшие в 1911 году детскую трудовую колонию «Бодрая жизнь». В ней была сделана попытка создать условия эстетического воспитания и развития творческих способностей детей. Большое внимание уделялось музыкальной работе, которая проводилась в разных формах: детей учили вслушиваться в музыку, вели занятия по хоровому пению и ритмике, обучали инструментальному музицированию. Осуществлялась внешкольная работа: театрализованные представления с музыкальными иллюстрациями и участием хора, импровизации, совершенно свободная игра в творчество и многое другое. Велась научно-исследовательская работа в области педагогики и музыкальной социологии: изучались и обобщались методы педагогического воздействия на детей, проверялись их музыкальные вкусы и интересы.

Таким образом, можно сделать вывод, что идеи просветительства актуализируются в условиях переходных этапов развития общества и влияния прогресса на социальную, экономическую, культурную жизнь государства, тем самым, опережая сложившуюся практику воспитания и образования. Это объясняется значительным усилением в переходный период потребности в гуманизации общества, в смене педагогического идеала, поиске путей воспитания активной инициативной личности, способной к продуктивной деятельности.

Литература:

1. Апраксина, О. А. Очерки по истории художественного воспитания в современной школе / О. А. Апраксина. – М.: АПН РСФСР, 1956. – 224 с.
2. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; под ред. Е. М. Орловой. – М.-Л.: Музыка, 1965. – 151 с.
3. Бодина, Е. А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учебное пособие к спецкурсу для студ-ов 3-4 к. муз.-пед.ф-та. / Куйбышевск. гос. пед. ин-т им. В. В. Куйбышева – МГЗПИ. – М., 1989. – 82 с.
4. Миронова, Н. А. Реформа музыкального образования и уроки истории / Н. А. Миронова // Музыкальное образование: уроки истории. Сб. научн. трудов. – М., 1991. – С.43-66.
5. Стасов, В. В. Статьи о музыке / В.В. Стасов. - Вып. 4. (1887-1893 гг.) коммент. В. Протопопова. - М., Музыка, 1978. – 399 с. – Вып. 5-Б, доп. – М., 1980. – 271 с.