

ПРОБЛЕМА ВНЕДРЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКАЛЬНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Евсеева И.Р.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия (430007, г. Саранск, ул. Студенческая, 11а, e-mail: marinova.ira@mail.ru

Использование технических средств обучения стало неотъемлемой реальностью современного образования. Они создают условия для решения основной задачи обучения – улучшения его качества в соответствии с требованиями современного научно-технического прогресса. В музыкальном образовании назрело противоречие между сохраняющими приоритет консервативными методами обучения и технологическим прорывом в области информационно-цифровых средств. В связи с этим актуальность применения цифровых технологий в музыкальном образовании стала совершенно очевидной. Однако мало изученным остаётся вопрос о том, как их эффективно применять на практике с целью развития музыкальных способностей учащихся и совершенствования процесса обучения музыке вообще. Электронное фортепиано – инструмент-оркестр, способный поднять обучение на совершенно новый уровень. Его можно эффективно использовать в разных областях музыкального воспитания. Благодаря этому музыка получает ещё более мощный заряд воздействия, происходит знакомство учеников с неизвестными им инструментальными звучаниями. Современное электронное фортепиано, как и любой другой электронный музыкальный инструмент, доступно и качественно предоставляет пользователю огромные возможности в приобщении к музыкальному творчеству, является новым и эффективным обучающим средством в дополнительном музыкальном образовании.

Ключевые слова: технические средства обучения, электронное фортепиано, музыкальное развитие

PROBLEMS OF THE ELECTRONIC PIANO IN A MUSICAL EDUCATIONAL PRACTICE OF CHILDREN'S MUSICAL SCHOOLS

Yevseyeva I.R.

Federal state educational institution of higher professional education «Mordovian state pedagogical Institute named after M. E. Evseyev», Saransk, Russia (430007, Saransk, street Student's, 11 a, e-mail: marinova.ira@mail.ru

The use of technical means of training became an integral reality of modern education. They create conditions for solving the task of training - improvement of its quality in accordance with the requirements of modern scientific and technical progress. In musical education overdue contradiction between preserving the priority of the conservative methods of training and technological breakthrough in the field of information and digital media. This is why the use of digital technologies in musical education had become apparent. However, little studied the question remains on how to effectively enforce them in practice with the purpose of development of musical abilities of students and improvement of the process of studying music at all. Electronic piano - instrument orchestra, can lift a training to a whole new level. It can be efficiently used in various fields of music education. Thanks to this music gets even more powerful charge of impact, an acquaintance of pupils with unknown to them instrumental sounds. Modern electronic piano, like any other electronic musical instrument, accessible and quality provides the user a lot of opportunities in bringing to musical creativity, is a new and effective teaching tool in the secondary musical education.

Key words: technical training, electronic piano, musical development

Современные образовательные учреждения хорошо оснащены техническими средствами обучения, невозможно уже представить школу и классы без компьютеров, интерактивных досок, аудио- и видеоаппаратуры. Комплексное использование технических средств обучения всех видов создаёт условия для решения основной задачи обучения – улучшения его качества в соответствии с требованиями современного научно-технического прогресса.

В музыкальном образовании, особенно в последнее время, назрела необходимость больших перемен. Это вызвано и сохраняющимися в наше время приоритет устаревшими консервативными методами обучения, и, конечно же, технологическим прорывом в области информационно-цифровых средств. Дети и сами преподаватели теряют интерес к учёбе и обучению, основанными исключительно на традиционных методах обучения. Нет сомнений в том, что музыкальная школа требует новых идей и подходов, позволяющих сделать обучение музыке современным, увлекательным, перспективным. Участники прошедшей в декабре 2010 г. в Санкт-Петербурге IX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2010» продемонстрировали революционные научно-практические результаты. Их выступления показали, что педагоги ДМШ и ДШИ понимают необходимость модернизации музыкального воспитания и активно ищут и находят эти пути.

Сегодня актуальность применения цифровых технологий в музыкальном образовании совершенно очевидна. Но вопрос – как их эффективно применять на практике с целью развития музыкальных способностей учащихся и совершенствования процесса обучения музыке вообще – остаётся мало изученным.

Среди зарубежных исследований использования электронных музыкальных инструментов в музыкальном обучении известны пособия: В. Реллина и А. Талера, Д. Дрекслера и К. Хэрле, шеститомная школа А. Бентина, методика Т. Лангхорста. Среди наших соотечественников это И. М. Красильников, И. Г. Шавкунов, В. Г. Пешняк и другие. В России на базе РГПУ им. А. И. Герцена создана учебно-методическая лаборатория музыкально-компьютерных технологий, разрабатывающая и внедряющая технологии и методы использования информационно-компьютерных технологий в музыкальное образование.

Информационно-компьютерные технологии – это новое средство достижения как традиционных целей, так и новых задач музыкального образования. Такой задачей, по мнению И. Красильникова, является «...интенсивное и гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе расширения фронта музыкальной деятельности за счет обращения к элементам композиции, исполнительства,

звукорежиссуры и звукового синтеза» [3, с. 58]. Многогранное электронное музыкальное творчество приобщает школьников к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, создает условия для преемственности музыкальных эпох и стилей, их взаимопроникновения и синтеза.

Электронное фортепиано – это прорыв в музыкальной педагогике, инструмент-оркестр, способный поднять обучение на совершенно новый уровень. Сейчас электронное фортепиано, как и синтезатор, является ведущим инструментом любительского музицирования в развитых странах. Практика показывает, что электронное фортепиано можно эффективно использовать в разных областях музыкального воспитания – в детских музыкальных школах, детских садах, клубах и домах творчества – везде, где происходит обучение на музыкальных инструментах. На школьном уроке музыки учитель получает возможность исполнить произведение композитора в различной тембровой окраске (голосами разных инструментов). Благодаря этому музыка получает еще более мощный заряд воздействия, происходит знакомство учеников с неизвестными им инструментальными звучаниями. Современное электронное фортепиано, как и любой другой электронный музыкальный инструмент, доступно и качественно предоставляет пользователю огромные возможности в приобщении к музыкальному творчеству, является новым и эффективным обучающим средством в дополнительном музыкальном образовании.

Сказанное указывает на постановку новых целей, задач и методических проблем. Широкие возможности применения электронного фортепиано в различных областях музыкального воспитания ставят перед педагогами необходимость разработки программ, методик, учебных пособий, а также получения соответствующей профессиональной подготовки. Среди таких задач выступает раскрытие в учебном процессе художественного потенциала цифровых инструментов. Это связано с определением музыкально-педагогической специфики всех предметных сфер интонирования электронного фортепиано, нахождение путей их взаимодействия между собой и их интеграции в учебном процессе.

Другие важные задачи связаны: с созданием соответствующей для данного вида музыкальной деятельности системы знаний, умений и навыков; с обновлением теории музыки, которая должна учитывать данную музыкальную деятельность в её целостности; со взаимодействием музыкальной и служебной деятельности; с обучением и самостоятельным творчеством ученика; с поиском эффективного взаимодействия музыкального обучения на основе традиционных и цифровых инструментов [4, с. 28-29].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Джуманова, Л. Музыкальное образование в ДМШ: вчера – сегодня – завтра / Л. Джуманова. – Музыка в школе. – 2011. – №2. – С. 69–73.
2. Красильников, И. Обращение к компьютерным технологиям – тенденция развития музыкального образования в современном мире / И. Красильников. – Музыка в школе. – 2011. – № 2. – С. 62–69.
3. Красильников, И. Музыкальное творчество учащихся на основе компьютерных технологий / И. Красильников. – Музыка в школе. – 2011. – № 4. – С. 53–58.
4. Красильников, И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества / И. Красильников ; Институт художественного образования РАО. – М., 2004. – 96 с.
5. Легранд, Ж. Цифровые инструменты в модернизации начального музыкального образования / Ж. Легранд. – Музыка и электроника. – 2004. – № 3. – 4 с.
6. Орлова, Е. Музыкальное образование в контексте цифровых искусств / Е. Орлова. – Музыка в школе. – 2005. – № 1. – С. 10–13.
7. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения / И. Шавкунов. – СПб. : Композитор, 2001. – 28 с.