

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

**Бучумова Э. Р.**

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия (430007, г. Саранск, ул. Студенческая, 11а, e-mail: bu4umowa.elwi@yandex.ru*

В настоящее время способность педагога решать педагогические задачи с привлечением интерактивных форм обучения, становится важной составляющей его профессионализма. Это в полной мере относится и к профессиональной деятельности учителя музыки. В условиях интерактивного обучения акцент ставится на самостоятельной учебной деятельности самих учащихся, что способствует более полной самореализации школьников в процессе обучения, а значит его эффективности. Интерактивную форму обучения можно рассматривать как внешнюю структуру интерактивного обучения, отображающую внутреннее содержание и взаимодействие всех его компонентов (целей, принципов, содержания, методов и средств обучения). С точки зрения организации интерактивного обучения можно выделить такие формы, как: игровые, дискуссионные, групповые, исследовательские, дистанционные.

**Ключевые слова:** интерактивные формы обучения, урок музыки

## PEDAGOGICAL CONDITIONS OF APPLICATION OF INTERACTIVE FORMS OF EDUCATION AT MUSIC LESSONS AT SCHOOL

**Buchumova E.R.**

*Federal state educational institution of higher professional education «Mordovian state pedagogical Institute named after M. E. Evseyev», Saransk, Russia (430007, Saransk, street Student's, 11 a, e-mail: bu4umowa.elwi@yandex.ru*

Currently, the ability of a teacher to solve pedagogical problems with attraction of interactive forms of learning, is becoming an important component of its professionalism. This fully applies to professional activity of a teacher of music. In conditions of interactive learning, the emphasis is on individual learning activities of the students themselves, which contributes to a more complete self-realization of pupils in the process of learning, and hence its effectiveness. Interactive form of training can be considered is taken as the external structure of the interactive learning, showing the internal it content and the interaction of all its components (goals, principles, content, methods and means of training). From the point of view of the organization of interactive training could include such forms as game, discussion, group, research, distance learning.

**The Key words:** interactive forms of training, music lesson

Современная наука об образовании приблизилась к тому моменту, когда возникла потребность в создании педагогических условий, которые обеспечивают самое главное в образовательном процессе – развитие личности каждого учащегося, его активности.

Необходимо, чтобы учащийся стремился получить новые результаты своей работы и в дальнейшем успешно применить их в практической деятельности. В настоящее время способность педагога решать педагогические задачи с привлечением интерактивных форм обучения, становится важной составляющей его профессионализма. Это в полной мере относится и к профессиональной деятельности учителя музыки.

В условиях интерактивного обучения акцент ставится на самостоятельной учебной деятельности самих учащихся, что способствует более полной самореализации школьников в процессе обучения, а значит его эффективности.

В исследованиях А. Е. Авдюковой, Л. Н. Вавиловой, Т. Н. Добрыниной, В. К. Дьяченко, Г. Б. Корнетова, И. Е. Уколовой, А. В. Хуторского и др. нашла отражение проблема освоения и использования интерактивных методов и форм обучения. В настоящее время понятие «интерактивные методы и формы обучения» наполняется новым содержанием, приоритетная роль в нем отводится: взаимодействию (П. Д. Гаджиева, М. В. Кларин); развитию навыков общения личности (Л. К. Гейхман, Л. В. Зарецкая); учебно-педагогическому сотрудничеству между участниками образовательного процесса (Е. В. Коротаева, А. Ю. Прилепо и др.). Вместе с тем, проблема обоснования педагогических условий использования интерактивных форм обучения на уроках музыки недостаточно исследована.

На основе анализа теоретических источников мы выявили следующее.

*Интерактивное обучение* это обучение в режиме усиленного взаимодействия и общения субъектов процесса обучения. Его отличительной особенностью является организация совместной деятельности учащихся над освоением учебного материала, обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Таким образом, интерактивное обучение нацелено не только на передачу информации, но и на формирование и развитие личности, ее самореализацию в процессе учебной деятельности.

*Форма обучения* как дидактическая категория обозначает внешнюю сторону организации учебного процесса, которая связана с количеством обучаемых учащихся, временем и местом обучения, а также порядком его осуществления. В педагогике форма обучения понимается как устойчивая завершенная организация педагогического процесса в единстве всех его компонентов [5]. В каждой из форм по-разному организуется деятельность учащихся. На основании этого выделяют *индивидуальные, групповые и фронтальные* (коллективные, массовые) формы обучения. По степени сложности формы обучения разделяются на *простые, составные и комплексные*. Среди *организационных форм* обучения выделяют следующие: урок, лекция, семинар, зачет, консультация, практика и др. С точки зрения организации интерактивного обучения можно выделить такие формы, как:

игровые, дискуссионные, групповые, исследовательские, дистанционные.

В методической литературе понятия «интерактивные методы» и «интерактивные формы» часто взаимопересекаются, используются как синонимы. *Интерактивный метод* это метод обучения, построенный на усиленном межсубъектном взаимодействии всех участников процесса обучения. Следовательно, интерактивную форму обучения можно рассматривать как внешнюю структуру интерактивного обучения, отображающую внутреннее содержание и взаимодействие всех его компонентов (целей, принципов, содержания, методов и средств обучения). С точки зрения организации интерактивного обучения можно выделить такие формы, как: игровые, дискуссионные, групповые, исследовательские, дистанционные.

*Педагогические условия* – это целенаправленно созданная обстановка (среда), в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов (отношений, средств и т. д.), позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу. Это сознательно сконструированное педагогическое обстоятельство, существенно влияющее на протекание педагогического процесса. Мы выделили следующие педагогические условия применения интерактивных форм обучения на уроках музыки:

- создание личностно-деятельностной ситуации в процессе решения учебных задач;
- ориентация на групповую работу учащихся и использование приемов, способствующих организации взаимодействия в группе;
- рефлексивное подведение итогов.

Мы предположили, что ориентация на перечисленные выше педагогические условия применения интерактивных форм обучения на уроках музыки будет способствовать личностному развитию учащихся и их дальнейшей самореализации.

### **Литература**

1. Авдюкова, А. Е. Формирование социальной компетентности учащихся в интерактивном взаимодействии на уроках обществознания : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Е. Авдюкова. – Екатеринбург, 2006. – 32 с.
2. Гавронская, Ю. А. «Интерактивность» и «интерактивное обучение» / Ю. А. Гавронская // Высшее образование в России. – 2008. – № 7. – С. 104.
3. Гаджиева, П. Д. Интерактивные методы в правовом образовании учащихся : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / П. Д. Гаджиева. – Махачкала, 2005. – 25 с.

4. Гейхман, Л. К. Интерактивное обучение общению: (Общепедагогический подход) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Л. К. Гейхман. – Екатеринбург, 2003. – 34 с.

5. Кларин, М. В. Интерактивное обучение инструмент освоения нового опыта / М. В. Кларин // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 12–18.